UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi şi Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă şi literatură
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură şi civilizaţie – dialog intercultural în spaţiul francofon

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**LMF1109 Instituţia literară (în limba franceză)**							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Lect. dr. Andrei Lazar				
2.3 Titularul activităţilor de seminar				Lect. dr. Andrei Lazar				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DS
							Obligativitate	Obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuţia fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					30
Tutoriat					11
Examinări					2
Alte activităţi.....					

3.7 Total ore studiu individual	133
3.8 Total ore pe semestru	175
3.9 Numărul de credite	7

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	• Noţiuni teoretice şi perspective sintetice din domeniul istoriei şi al criticii literare, al morfologiei culturii, al istoriei ideilor literare. • Noţiuni elementare de practica elaborării lucrării ştiinţifice.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Sală de curs, videoproiector Prezenţa la orele de curs nu este obligatorie
5.2 de desfăşurare a seminarului	Sală de seminar, videoproiector Prezenţa obligatorie la seminarii Prezentarea la evaluarea finală nu este condiţionată; evaluarea este condiţionată de îndeplinirea obligaţiilor asumate: elaborarea şi prezentarea referatelor.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	C1. Precizarea şi descrierea specificului epocilor si curentelor literare din spaţiul cultural al limbii franceze; C2. Explicarea poziţiei operelor literare în contextul cultural francofon şi înţelegerea relaţiilor lor cu francofonia instituţionalizată; C3. Abilitatea de a analiza textele literare din perspectiva sociocriticii, a studiilor culturale, a teoriei polisistemelor, cu respectarea normelor de cercetare specifice; C4. Capacitatea de a utiliza literaturia de referinţă pentru interpretarea textului literar; C5. Abilitatea de a dezvolta un studiu aprofundat pe o temă dată din literatura/cultura francofonă, respectând normele de cercetare; C6. Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în franceză, pe baza conceptelor şi metodelor studiate în cadrul cursului şi seminarului.
Competenţe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Disciplina îşi propune studierea mecanismelor prin care se realizează inserţia literaturii în structuri sociale, ideologice, lingvistice. Identificarea instanţelor ce participă la producţia literară, la receptarea şi legitimarea faptului literar. Această metodologie instituţională se poate aplica nu doar activităţilor literare, ci şi altor câmpuri artistice şi culturale.
7.2 Obiectivele specifice	• Descrierea şi exemplificarea, pornind de la studiile lui Pierre Bourdieu şi ale lui Jacques Dubois, dimensiunii instituţionale a literaturii; • Explicarea unor detalii conceptuale în înţelegerea actului literar, perceput într-o viziune idealistă ca gest individual şi singular raportat la faptele colective şi înţeles în materialitatea proceselor de producţie; • Abordarea din diverse perspective a mecanismelor instituţionale ale literaturii (începând cu instanţa editorială până la mărcile consacrării: premii, titluri, distincţii); • Examinarea critică a factorilor care intervin în definirea statutului scriitorului în raport cu sistemul instituţional; • Realizarea de analiză instituţională cu predilecţie în cazul literaturilor minoritare (periferice, regionale, proscrise) pe care instituţia le marginalizează sau exclude din câmpul de legitimare; • Relaţionarea faptului literar cu instanţele care o recunosc ca atare şi care o legitimează ca practică socială şi culturală autonomă; • Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical şi sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectivul cercetării în cadrul disciplinei.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Curs introductiv : Instituţia literară, filiaţii teoretice. Câmpul literar şi efectul de dominaţie. Francofonia instituţionalizată. *Cuvinte-cheie*: francofonie, instituţie, câmp literar, centru, periferie.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point	
Săptămâna 2 Funcţionalitatea practicilor literare şi condiţia scriitorului *Cuvinte-cheie*: legitimitate, canon, posturi, sistem	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point	
Săptămâna 3 Industria şi piaţa cărţii (1) *Cuvinte-cheie*: economia de piaţă, difuzare, marketingul	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

editorial, strategia de comunicare		
Săptămâna 4 Industria şi piaţa cărţii (2). Strategii de promovare şi difuzare *Cuvinte-cheie*: lansări, cataloage, târguri, librării, biblioteci	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point	
Săptămâna 5 Instanţe de legitimare/canonizare a producţiei literare (1): reviste, critica şi istoria literară, dicţionare, enciclopedii *Cuvinte-cheie*: cenzura, coduri sociale, curente	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point	
Săptămâna 6 Instanţe de legitimare/canonizare a faptului literar (2): societăţi, asociaţii, fundaţii, academii, premii, distincţii *Cuvinte-cheie*: programe, mecenat, instituţii	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point	
Săptămâna 7 Instituţia literară şi aparatul şcolar (2): manuale, programe, criterii de selectare a textelor *Cuvinte-cheie:* manuale tradiţionale, manuale alternative, valori, competenţe, mecanisme de stimulare	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text. dezbaterea; prezentări în Power Point	

Bibliografie obligatorie:

- Aron, Paul et alii, *Dynamique des groupes littéraires*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017.
- Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, [1992] Paris, Seuil, 2015.
- Diaz, Brigitte, *L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIXe siècle*, Caen, Presses Universitaires du Caen, 2019.
- Dubois Jacques, *L'institution de la littérature*, nouvelle édition, Bruxelles, Éditions Labor, coll. « Espace Nord Références », 2005.
- Durand Pascal, « Qu'est-ce qu'un éditeur? Naissance de la fonction éditoriale », *Texte*, nº 31-32, 2009, pp. 13-55.
- Gefen, Alexandre, *L'idée de la littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, 2021
- Legault, Yannick, *Hamsun: romans autobiographiques, figures d'auteur et champ littéraire*, Quebec, Presses Universitaires du Québec, 2018.
- Maingueneau, Dominique, *Trouvers sa place dans le champ littéraire: paratopie et création*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- Sapiro, Gisèle, *Peut-on dissocier l'oeuvre de l'auteur?*, Paris, Seuil, 2020.

Bibliografia facultativă :

- Baetens Jan, *Le Combat du droit d'auteur. Anthologie historique*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2001.
- Ducas-Spaes Sylvie, "Prix littéraires créés par les médias. Pour une nouvelle voie d'accès à la consécration littéraire?" in *Réseaux*, nº 117, 2003.
- Klinkenberg Jean-Marie, (dir.) *Textyles*, nº 15, « L'institution littéraire », Bruxelles, Le Cri Edition, 1998.
- Lascu-Pop Rodica, *Introducere în Istoria şi Deontologia Traducerii*, Cluj-Napoca, Mesagerul, 1997.
- ***, *Que vaut la littérature?* Sous la direction de Denis Saint-Jacques, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Les Cahiers du CRELIQ », 2000.
- Lourau René, *L'analyse institutionnelle*, Paris, Minuit, 1970.
- Michaux Henri, *Donc c'est non*. Lettres réunies, présentées et annotées par Jean-Luc Outers, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2016.
- Rieffel Rémy, *Que sont les médias?* Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.
- Todorov Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1989.
- Viala Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.

8.2 Seminar		Observaţii
1. Elemente de sociologia literaturii : Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*; Jérôme Meizoz, *Postures littéraires : Mises en scène modernes de l'auteur*. Prezentare, studiu pe text. *Cuvinte cheie*: postură literară, câmp literar, sociologie, literatură, instituționalizare	Conversaţie euristică; analize de texte teoretice reprezentative pentru evoluţia instituţiei literare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
2. Literaturi dominante și literaturi dominate.	Conversaţie euristică; prezentarea unor	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Modelul « gravitațional » aplicat literaturii belgiene de limbă franceză. *Cuvinte cheie*: model gravitațional, dominație, dominare literară, literatura francofonă din Belgia *Tema referatului*: Validitatea modelului « gravitațional » propus de J.M. Klinkenberg.	referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
3. Atelier-dezbatere : triada scriitor-editor-traducător; invitaţi: scriitori, editori.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	Personalități culturale invitate : directori editură, director Biblioteca Județeană « Octavian Goga » din Cluj-Napoca, director festival cultural « Transilvania »
4. Rețele literare și locuri de sociabilitate literară - perspectivă teoretică (Björn-Olav Dozo, *La vie littéraire à la toise*) și practică (organizarea evenimentelor culturale : lansare de carte, vernisaj, decernarea unui premiu, etc.) *Cuvinte cheie*: sociabilitate, eveniment cultural, lansare de carte, premii, dezbatere *Tema referatului*: Locuri clujene de sociabilitate literară.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
5. Teoria polisistemelor și practica traducerii. *Cuvinte cheie*: traductologie, polisistem, culturem, editură, aparat critic, traductem *Tema referatului*: Evaluare cantitativă a traducerilor din literaturile francofone periferice (elvețiană romandă, belgiană, canadiană, africană) în românește.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
6. Comunicarea literară (1): lectura, elemente pentru o analiză instituţională *Cuvinte-cheie*: practici literare, apartenenţa la un câmp literar, tematica socială *Tema referatului*: Lectura publică în spațiul cultural francofon: mize de marketing sau mize culturale?	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
7. Comunicarea literară (2): traducerea, autotraducerea, retraducerea *Cuvinte-cheie*: fidelitate, adaptare, deontologie *Tema referatului*: Despre necesitatea retraducerii. Studiu de caz: Jules Verne, *Castelul din Carpați*.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
8. „Vedetizarea” scriitorului: cazul Amélie Nothomb. Refuzul oricăror forme de consacrare și celebrizare: cazul Henri Michaux. *Cuvinte-cheie*: mediatizare, paradox, ostilitate, obsesia negației *Tema referatului*: Strategii posturale în cazul scriitoarei Amélie Nothomb.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
9. Scriitori bilingvi de « l’entre-deux » *Cuvinte-cheie*: exil, metisaj lingvistic, criză identitară, dedublare *Tema referatului*: Poziționări în « l’entre-deux » în cazul scriitorilor bilingvi din Belgia	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
10 Câmpuri literare şi manuale şcolare. Studiu de caz:	Conversaţie euristică; prezentarea unor	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

predarea literaturii franceze în România, nivel gimnazial şi liceal. *Cuvinte cheie*: manual, instituționalizarea cunoașterii, ciclu gimnazial și ciclu liceal, francofonie *Tema referatului*: Analiza manualelor de Limba Franceză, ciclul liceal	referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
11. Literatura de masă în societatea de consum. Kitsch-ul *Cuvinte-cheie*: consumism, criza valorilor, globalizare culturală *Tema referatului*: De la elită la literatura de larg consum.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
12. Dinamica text-imagine. Studiu de caz : artiștii-scriitori. *Cuvinte cheie*: inter-iconicitate, ekphrasis, legitimare literară, instituționalizare, scriitori-artiști *Tema referatului*: *Livre d'artistes* sau poziționarea ambiguă în două câmpuri culturale – cel literar și cel vizual	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming; contextualizare geo-politică	
13. Literaturi minoritare, paraliteraturi *Cuvinte-cheie*: BD, romanul polițist, romanul regional, paraliteratură, minorat literar *Tema referatului*: Receptarea literaturii polițiste franceze în România	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming.	
14. Concluzii asupra dimensiunii instituţionale a literaturii ; reactualizarea conceptelor	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. Brain-storming.	

Bibliografie obligatorie :

- Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 2015.
- Dozo, Björn-Olav, *La vie littéraire à la toise*, Bruxelles, Le Cri, coll. « CIEL », 2010.
- Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires : Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Éditions, 2007.

Bibliografie facultativă :

- *** *De soi à soi : l'écriture comme autohospitalité.* Études réunies par Alain Montandon, coll. « Littératures », Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- Benoît, Denis, Klinkenberg, Jean-Marie, *La littérature belge. Précis d`histoire sociale*, Bruxelles, Éditions Labor, coll. « Espace Nord », 2005.
- Barthes, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- Brogniez, Laurence, *Écrit(ure)s de Peintres Belges*, Berne, Peter Lang, 2008.
- Escarpit, Robert, *Le Littéraire et le Social*, Paris, Flammarion, 1970.
- Reybrouck, David Van, *Zinc*, traduit du néerlandais par Philippe Noble, Arles, Actes Sud, 2016.
- Kristeva, Julia, *Étrangers à nous-mêmes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1991.
- ****L'Art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*. Études réunies et présentées par Rodica Lascu-Pop et Eric Levéel, Cluj, Casa Cărţii de Ştiinţă, coll. « belgica. ro », 2013.
- Even-Zohar, Itamar, *Polysystem Studies*, număr special din *Poetics Today*,1997.
- Klinkenberg, Jean-Marie, *Péripheriques Nord*, *Fragments d'une histoire sociale de la littérature francophone de Belgique* avec une introduction de Benoît Denis et Sémir Badir, Les Éditions de l'Université de Liège, Liège, 2010.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaţionale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- O parte din elementele prezentate în cadrul cursului şi seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferinţe şi prelegeri naţionale şi internaţionale şi fac obiectul unor cercetări recente în domeniu;

La finalul cursului, studentul va dobândi : instrumente metodologice necesare unei abordări sociologice a literaturii; abilităţi

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

de lectură şi de interpretare din perspectivă instituţională; însuşirea normelor ştiinţifice de redactare şi utilizare a surselor de documentare, abilităţi esenţiale pentru o viitoare carieră în domeniul cultural (editor de carte, corector, organizator de evenimente culturale, etc.)

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanţii mediului socio-economic şi profesional în vederea adaptării şi ameliorării planului de învăţământ, şi mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcţia Turism), Vaiamada SRL (traduceri şi interpretariat), şi alţii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv; - cunoaştere şi înţelegere; - stăpânirea, în sens operaţional, a limbajului de specialitate; - abilitatea de explicare şi de interpretare; - rezolvarea completă şi corectă a cerinţelor; *Barem* - Copierea sau frauda: 1 *Criterii specifice de evaluare*: cunoaşterea operelor din bibliografia obligatorie şi eventual a titlurilor opţionale ; stăpânirea conceptelor predate şi formularea unor puncte de vedere personale, judicios argumentate; coerenţa şi justeţea expunerii, corectitudinea şi fluenţa limbii franceze.	Notarea se va realiza pe baza unui referat final de minim 4 pagini prezentat de către masteranzi şi discutat critic în timpul sesiunii.	60%
10.5 Seminar	*Criterii specifice de evaluare*: cunoaşterea operelor din bibliografia obligatorie şi eventual a titlurilor opţionale ; stăpânirea conceptelor predate şi formularea unor puncte de vedere personale, judicios argumentate; coerenţa şi justeţea expunerii, corectitudinea şi fluenţa limbii franceze. Prezenţa şi intervenţiile la seminarii modifică nota astfel : - Peste 6 prezenţe = + 1 punct - 2-5 prezenţe = 0 puncte - 0-1 prezenţe = - 1 punct	Elaborarea unei prezentări orale în cadrul seminarului, cu una din tematicile propuse, urmate de dezbatere. Participarea activă în cadrul seminarului	40%
10.6 Standard minim de performanţă			
1. Studentul cunoaşte care sunt principalele concepte, le recunoaşte şi le defineşte corect, le foloseşte adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului 2. Studentul este familiarizat cu principalele opere analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra noţiunilor critice introduse în curs şi/sau seminar, le defineşte corect şi este capabil să le folosească în mod adecvat în analiza unui text la prima vedere. 5. Limbajul de specialitate este corect utilizat.			
Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale: • Prezentarea la examen nu este condiţionată de număr minim de prezenţe. • Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare şi evaluarea cu nota 1 (unu).			

Data completării 03.04.2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 04.04.2022	Semnătura directorului de departament	

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii